

АРМЕНИЯ ГЛАЗАМИ ГРУЗИНСКОГО ЭТНОЛОГА

Армения одна из красивейших стран южного Кавказа. Армения – страна древней истории, искусства, песни, танец. Искусстве хранится душа армян. Армения – это Арарат, Севан, Джермук, Дилижан... Армения – это искусно вырезанные из камня хачкары! Армения – это щедрость и гостеприимство жителей!

Приезжая в Армению можно долго наслаждаться прекрасными горными пейзажами, обилием по-настоящему древних достопримечательностей, внесенных в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, и вполне искренняя доброжелательность местных жителей!

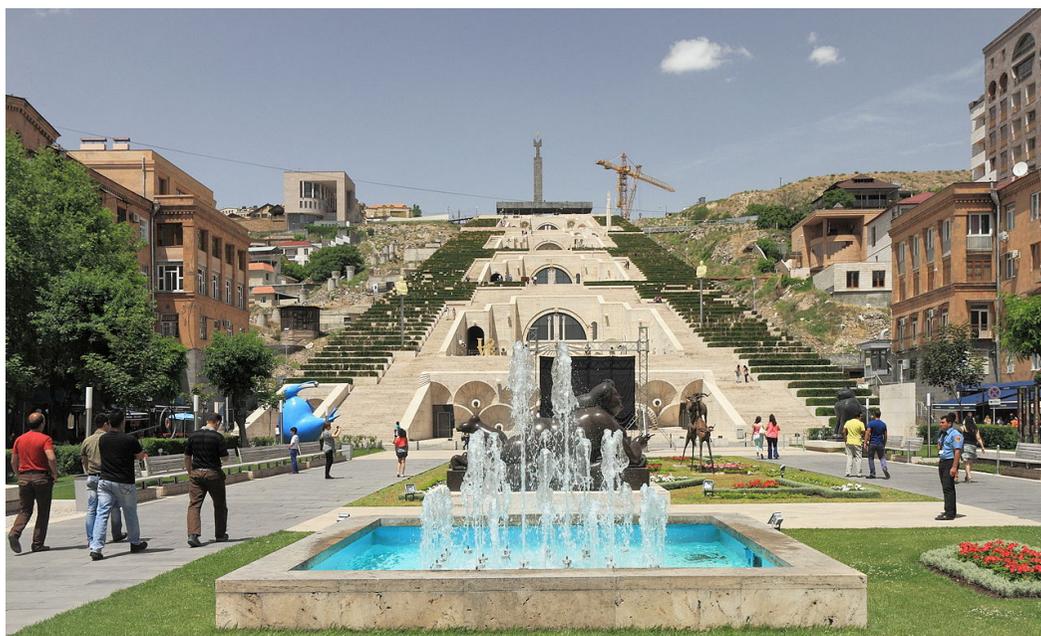
Территория республики небольшая, но богатая гидроресурсами. В Армении уместилось 9480 рек и около 100 живописнейших озер, минеральные источники (Джермук...), грязевые месторождения...

В июне 2021 года в рамках проекта „Горизонт 2020” был командирован в Армению, г. Ереван, Национальном центре рукописи – Матенадаране для проведения научных исследований по вопросам обмена знаний и культур. Указанный исследования не было бы успешным без помощи наших армянских друзей – Гайане Айвазяна, Ануша Саркисяна, Карине Базеяна, Григора Агаяна, Соня Мирзояна. При содействии наших армянских друзей и руководители армянских архивов и библиотеки (Вардигер Григорян, Назар Гаспарян и др.) для нас стала доступно существующая опись архивных документов о Грузии, в том числе и о Батами, что стало решающим в организации указанного визита 21 июня был в Ереване. Я поселился недалеко Железнодорожного вокзала – на улице Еркатугайнера 4/1. На второй день я осмотрел достопримечательности города. Ознакомление с городом оставило наилучшие впечатления. Я был очень взволнован. Особенно понравился центральный часть города.



Ереван невозможно себе представить без главной его достопримечательности — **Каскада**. Это систематически упорядоченные и художественно оформленные лестницы, скульптуры, фонтаны, цветники на склонах Канонерских холмов, которые в целом представляют собой монументальное сооружение архитектуры, украшающее город.

Каскад, расположенный за театром оперы и балета, берет свое начало в маленьком сквере, где возведен памятник архитектору Таманяну, думающему над главным планом в своей жизни. Целью строительства помпезной лестницы из молочного туфа было соединение нижнего и верхнего города, находящегося высоко в горах.



Если взобраться на самый верх Каскада, со смотровой площадки парка Победы открываются захватывающие дух сказочные виды Еревана на фоне гор Большого и Малого Арарата.

Каскад – эта оригинальная архитектурная композиция. Большой Каскад подобен огромной многоярусной Вавилонской пирамиде, на самой вершине которой установлен обелиск Возрожденной Армении с украшениями на урартские мотивы.

Начало возведения Каскада в 70-х гг. прошлого столетия было приурочено к пятидесятилетию становления в Армении советской власти. Но, как на многих советских стройках того времени, работа была остановлена в связи с развалом Советского Союза. Долгое время Каскад был в замороженном состоянии. И тут его выкупает меценат из США с армянскими корнями Джерард Гафесчян. Он решил, что Каскад будет галереей искусств с выставленными произведениями древних скульпторов всего мира внутри помещений, оборудованных под фонтанами и лестницами. А снаружи украшением Каскада должны быть работы наших современников. Также в его планах было создание музея современного искусства. Сегодня на Каскаде уже установлены некоторые интересные современные работы известного скульптора и художника из Южной Америки Фернандо Ботеро (“Черный кот”).





Такое уникальное потрясающее сооружение трудно встретить еще где-то. В самом названии этого эффектного гигантского монумента с огромными лестничными проемами, поднимающимися вверх по склону, цветочными клумбами, красивыми фонтанами и ночной иллюминацией, отражается его суть. Большой Каскад — это еще и прилегающий к нему парк. Длина Каскада — 500 м, ширина — 50 м, а между основанием и вершиной (разница высот) — 100 м. Внутри Каскада предусмотрен эскалатор на две трети его высоты, который облегчит подъем по лестницам.

Во внешнем оформлении Большого Каскада отражается древняя история Еревана. В украшениях фонтанов и различных статуй и обелисков содержатся орнаменты, которые относились к древнему государству Урарту.

К Каскаду, включенному в центр искусств Гафесчяна, были применены необычные и оригинальные архитектурные решения. Например, вода падает из труб, образуя различные узоры традиционных символов Армении.

Невозможно словами описать всю красоту и величие этого сооружения. Большой ереванский Каскад, возведение которого завершилось в 2009 г., — центральное и любимое место отдыха горожан и гостей Еревана.

Впечатление произвел осмотр достопримечательности Еревана. Расположенные в центре города, на площади республики Национальный исторический музей Армении, который основан и открыли для посетителей с 1921 г. Экспозиция составлен на основе коллекций армянского этнографического общества. В музее около 400 000 экспонатов национального наследия, распределенных отделам археологии, этнографии. Нумизматики и т. Д. В музее представлены предметы материальной культуры.



В городе можно осмотрит Музея литературы и искусство, мастерская Геворга Григоряна, Карена Демирчяна, Сергея Фараджанова, Ованеса Туманяна, Мартироса Сарьяна, Егише Чеченца, истории органов безопасности, русского искства, а также Картинная галерея, центр искусств Гафесчяна, центр Азнавура и т. д.

Большое впечатление произвол и древний **город Эребуни**, который был основан во время правления Аргишди I (782 г. До н.э.), а музей открыли 1968 году. В апреле 2012 года журналом „Forbes“ поселение Эребуни было включено в список „9 самых древних крепостей мира“



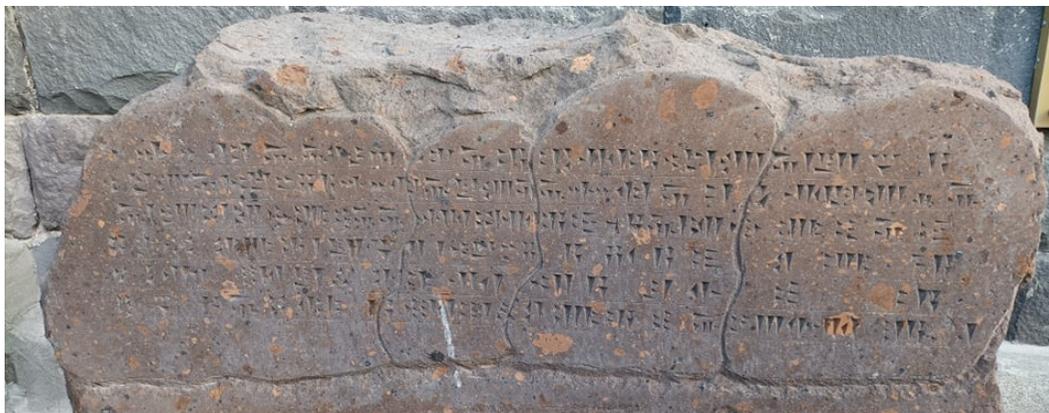
Музей Эребуни

Здание музея спроектировали архитекторы Шмавон Азатян и Багдасар Арзуманян, а Барельефы на нем высечены скульптором Ара Арутюняном. Перед величественными барельефами музея „Эребуни., восхищенно замирают тысячи посетителей. Магическое мастерства скульптора позволило возродит дух и силу страны. Барельефы главного фасада „Аргишти и основатели города., Южного фасада „охота на льва., северного фасада „бог Халди., отражают период существования древнего государства Урарту. Эти композиции создано из любимого скульптором материала красного туфа и представляют собой развернутое во времени пластическое повествование. Перед зрителем предстают сцены из жизни древней Армении: образы правителя и основателя крепости Эребуни, богов Урартского пантеона, сцены царской охоты, процессия строителей и защитников города. В первые в Армении здание общественного значения было оформлено сюжетными рельефами, за что скульптор Ара Арутюнян в 1970 году был удостоен специальным дипломом.

Музеи много материалов о государстве Урарту, выставлены экспонаты, артефакты, урартуйские надписи.

Крепость Эребуни на холме Арин-Берд с некоторой степенью условности считается „древним ядром“ современного Еревана. С одной стороны, крепость Эребуни была покинута урартами в VI веке до н. э., а затем занята персами в V—IV веках до н. э. и в IV

веке до н.э. окончательно заброшена. Известно также, что после завоевания Империи Ахеменидов Александром Македонским греческий центр в Армении уже находился вблизи современного Вагаршапата, в 20 километрах от Эребуни. Таким образом, нет прямой связи между Эребуни, покинутым в IV веке до н.э., и Ереваном, впервые упоминаемым в 609 году н. э. (но, возможно, существующим с III в. н. э.). С другой стороны, возможна этимологическая связь между словами „Ереван“ (“Эривань“) и „Эребуни“ (несмотря на первоначальное чтение „Ирпуни“), которая позволяет допустить определённую связь между Эребуни и Ереваном. Кроме этого, несомненно культурное влияние Урарту на Армению в целом и на Ереван в частности. Исследователи также видят в перестройках Эребуни эпохи Ахеменидов и в серебряных изделиях этого времени, обнаруженных в Эребуни, следы культурного влияния Урарту на Империю Ахеменидов



Урартский надпись

Впечатляющий оказался **Мемориальный комплекс Сардарапатской битвы** (21—28 мая 1918 года между армянскими регулярными воинскими и турецкими войсками), Расположен у села Аракс, в 10 км от города Армавир. Туда меня повел мой близкий Друг профессор Григорий Агаян и его замечательная супруга профессор Карине Базеян.



Вид сверху на часть мемориала, со стороны Стены Победы

В 1918 году Армавир носил имя Сардарапат, от которого и получило своё название сражение и, соответственно, мемориал. Армавирская область, на территории которой расположен мемориал, является исторической местностью в Армении. Город Армавир (арм. Արմավիր, до 1932 — Сардарапат, до 1992 — Октемберян) — одна

из древних столиц Армении. С высоты, на которой расположен памятник, открывается панорамный вид на реку Аракс и Араратскую долину, простирающуюся от горных вершин Арарата до Арагаца и до предгорий Гегамского хребта. Имеется возможность широкого обзора поля битвы, мест дислокации войск и района ведения боевых действий.

В мае 1968 года был открыт архитектурный ансамбль „Сардарapat“, созданный по замыслу архитектора Исраеляна. Это сооружение не имеет прототипов в армянской архитектуре. Здесь гармонично сочетаются архитектура и скульптура Ара Арутюняна (автора монумента „Мать Армения“, памятника композитору Комитасу, ашугу Саят-Нове в Ереване), член-корреспондента Академии художеств СССР, а также скульпторов Самвела Манасяна и Аршам Шагиняна. Ансамбль сооружен из красного туфа. Особое своеобразие комплексу придает высокая колокольня-усыпальница. Её прозрачная легкость подчеркивается на фоне массивных скульптур крылатых быков.



Карен Фахлеванян (директор музея) и Т. Путкарадзе

Мемориал состоит из самостоятельных архитектурно-скульптурных композиций. Лёгкая на подъём лестница, ведущая вверх, открывает взору вход-портал со скульптурами крылатых огнедышащих быков высотой 8 метров

По канонам древнеармянской мифологии, быки, поставленные друг к другу лицом, символизируют верность, мощь и непреклонность духа армянского народа.

Только пройдя между ними, их очищающим огненным дыханием и зорким взглядом, можно попасть на охраняемую быками просторную площадь с возвышающейся колокольней-звонницей и оттуда на всю территорию комплекса.



Звонница

Действующая колокольня-звонница была возведена непосредственно на месте захоронения павших бойцов Сардарapatской битвы и представляет собой трёхъярусную трёхпролётную аркаду триумфального типа, установленную на высоком стилобате, и имеет общую высоту до 35 м.

Проходя сквозь центральную арку в стене, аллея доходит до здания музея национально-освободительного движения/ Музей был переименован в дальнейшем в Государственный музей этнографии и национально-освободительного движения Армении „Сардарapat“.



Здание музея

Здание музея было спроектировано в форме крепости-прямоугольника со сторонами 64,9 м на 61,7 м и высотой 10 м с одним, торжественно оформленным входом и двумя узкими окнами, одно из которых обращено в сторону горы Арарат, а другое — к горе Арагац. Анфиладная планировка выставочных залов, помещений и внутренних озеленённых дворики соединяет всё внутреннее пространство во взаимосвязанный, единый объём. Верхнее естественное освещение, проникающее через зенитный фонарь, а также потолок, выполненный в шатровом стиле, копирующий соответствующие деревянные сооружения четырёхгранной бревенчатой кровли старинной архитектуры, дополняют сакральную атмосферу музея. Геральдическая и символическая тематика активно использована и при оформлении внешнего и внутреннего пространства музея, которая дополняет и осмысливает архитектурный замысел, заложенный при проектировании музея.

В музее собраны различные документы, фотографии, воспоминания участников, военные и гражданские принадлежности времён Сардарпатского сражения. Одновременно это сооружение является главным государственным музеем этнографии и национально-освободительного движения Армении и представляет собой обладающий богатой экспозицией образовательный и научно-культурный комплекс по сбору, изучению и популяризации исторического наследия армянского народа с древнейших времен до наших дней.

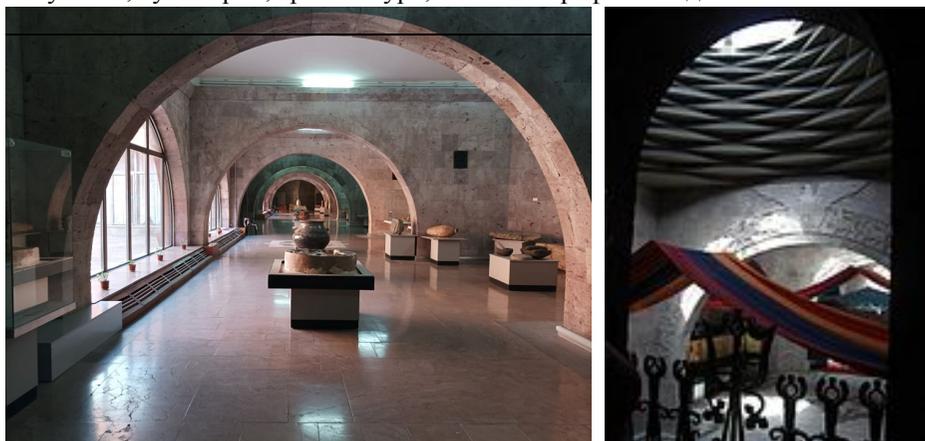


Аллея орлов и звонница

На территории комплекса, непосредственно перед входом в музей, установлен менгир — вищап, имеющий форму высокого каменного изваяния, являющийся одним из древних свидетелей истории Армении. Своей идеей и расположением музей дополняет мемориал, гармонически и функционально вписывается в генеральную концепцию комплекса.

Осматривая Культурные памятники, сразу замечаешь осторожная, взвешенная, неспешная политика в области культуры, которую проводит Армянское правительства для того, чтобы удобно пройти тонкий мост культурного космополитизма и культурного фундаментализма. Этого добивается государство собственными силами, усилением этнической идентичности, усилением любви к языку, культуре, истории, преданностью традициям, путем становления свободного культурного общества, что без всяких поспешных решений становится возможным „генерация будущего“ в культуре страны.

Несмотря на процессы культурной глобализации Армения сумел сохранить свою национальную идентичность. Основные элементы культуры: музыка, литература, народные танцы, искусство, кулинария, архитектура, кинематография и т. д.



Выставочный зал Сардарпатского музея Внутреннее естественное освещение музея

Тот же день с Григории Агаянном и Карине Базеяном посетили в музее Археологии Мецамори, познакомился с выдающимся специалистом этого музея.. Прекрасное здание музея, который находится недалеко от атомной электростанций, уникальный археологические экспонаты – создали значительное представление об истории, бытие и культуре армянского народа



Т. Путкарадзе и сотрудники археологического музея

Вовремя пребывания в Армении поработал в центральном государственном архиве. Подготовил письмо на имя управлявшего архивного ведомства с просьбой допустить меня в архив в качестве исследователя. В тот же день меня допустили в центральный государственный исторический архив.

Это заведение важнейший очаг науки и образования. Уютная обстановка, лучшие условия для работы, этикет и нормы взаимоотношения сотрудников, для исследователей, особенно гостей, доброжелательность и желание помочь – тут же привлекают внимание людей. Познакомились с замечательным коллективом, детально ознакомился спецификой работы архивиста и архивными документами связанное с Грузией.



Центральный государственный архив

На втором этаже ЦГА для исследователей выделен прекрасный зал, благоустроенная и светлая комната, в которой исследователей обслуживает внимательная и добросердечная молодая и красивая девочка госпожа **Вардигер Григорян**. Она показала все описи о Грузии, о Батуми. С помощью нежной, заботливой, благородной и профессионалом своего

дела г-жой Вардитерой Григоряна и Назара Гаспаряна во время работы в архиве не возникало практически никаких проблем. Благодаря соответствующей помощи сотрудников ЦГА Армении, мне стали доступны архивные материалы о Грузии. Целиком я рассмотрел архив, разные отделы, лабораторию по реставрации документов и фондохранилища.



Читальный зал. Сотрудница архива Вардитер Григорян

Со мной встретился и счастливы минуты подарил профессор Соня Мирзоян – высококвалифицированный специалист, замечательный человек прекрасно знающий Грузию и Грузинскую культуру, который рассказал о своих грузинских друзьях, о вопросах истории Грузии, об общих проблемах наших стран.

Руководство Армении особое внимание уделяет созданию нормальных рабочих условий, поэтому: лаборатории, фондохранилища и кабинеты благоустроены. Идеальная чистота, спокойная рабочая обстановка сразу попадает в центре внимания.

Плодотворной оказалась моя работа в библиотеке Матенадарана (национальный центр рукописей им. Месропа Маштоца), которая расположена в центре города, на улице Месропа Маштоца.



Матенадаран

Матенадаран (АРМ. хранилище рукописей) – научно-исследовательский центр при правительстве Республики Армения, являющийся одним из крупнейших хранилищ рукописей в мире и крупнейшим хранилищем древнеармянских рукописей. При институте действует открытый для посетителей музей. Институт Матенадаран был создан на базе

национализированной в 1920 году коллекции рукописей Эчмиадзинского монастыря. Начало создания этой коллекции датируется V веком и связано с Месропом Маштоцем (ок. 361—440), создателем армянской письменности. Уже в V веке Лазарь Парпеци сообщает, что при Эчмиадзинском монастыре существует книгохранилище.



Памятники Месропу Маштоцу Памятники Мовсесу Хоренаци, Мхитару Гошу и Фрику перед зданием музея

В 1892 г. коллекция насчитывала 3158 рукописей. По состоянию на 2015 год, фонды Матенадарана насчитывают более 17 тыс. древних рукописей и более 100 тыс. старинных архивных документов. Наряду с армянскими рукописями (11230 полноценных и 2200 фрагментарных), здесь хранится более 3000 рукописей на русском, иврите, латыни, арабском, сирийском, греческом, грузинском, индийском, японском, персидском, азербайджанском и других языках.



Фонды Коридор научного корпуса

В фондах музея хранятся 2281 старопечатных (до 1800 года) книг. В настоящее время коллекция продолжает пополняться — значительный вклад в её расширение вносят представители армянской диаспоры в Европе, США и т. д.



Читальный зал матенадаранский библиотеки

25 Июля позвонила проф. **Карина Базеян** позвонил и предлагали экскурсию Разных регионах Армении. В центре города за мной заехал ее муж замечательный-гостелюбивый человек, большой ценитель грузинской культуры, профессор Григорий Аганян. В дальнейшем несколько раз пришлось воспользоваться гостеприимством этих замечательных людей.

В моей памяти навсегда останется замечательная семья Григора ее гостеприимная и грамотная хозяйка госпожа Карина, отличающаяся добродушием и чистосердечностью. Я не мог скрыть восхищения теплотой, добродушием, любовью и взаимопониманием, которые царили в окружении этих людей.



Гр. Аганян, К. Базеян и Т. Путкарадзе

Благодаря моих друзей, я познакомился с ихней кулинарией. армянская национальная пища отличается большим разнообразием, насчитывая десятки видов различных блюд: молочных, мясных, мучных, овощных и т. д.

Визит в Армении еще более доказал нашу дружбу. Эти отношения основаны на безграничности, любви к делу, профессионализме и откровенности. В этом и заключается секрет дружбы, которая с каждым днем все более возрастает.